

Quand Marion Lévy réinvente *Ma Mère l'Oye*

Rencontre inédite entre danse, musique et théâtre, le chef-d'œuvre de Ravel est chorégraphié et interprété en live au théâtre de Grasse, **demain** à 20 h. Une création originale que proposent, en coproduction et en première mondiale, le Festival de danse de Cannes, le théâtre de Grasse et l'orchestre de Cannes. Rencontre avec les acteurs de cette production, la chorégraphe Marion Lévy, le chef d'orchestre Benjamin Lévy et Joachim Olaya du « Collectif Scale » qui a assuré la scénographie lumineuse et collaboré à la mise en scène.

Comment vous est venue l'idée d'adapter « Ma Mère l'Oye » ?

Marion Lévy : Chorégraphe en résidence au théâtre de Grasse, qui m'a commandé cette pièce, je souhaitais une œuvre courte qui établisse un rapport entre la scène et le monde de l'enfance. J'en ai parlé à mon frère Benjamin et à Joachim, avec qui je travaille depuis 14 ans. L'idée de *Ma Mère l'Oye* s'est imposée à nous. La participation de l'orchestre et des danseurs sur scène, le texte de Mariette Navarro, tout cela illustre la quintessence de mon travail basé sur l'intégration des mots, des notes et du théâtre dans une même entité. D'aime faire dialoguer ma danse avec d'autres univers artistiques.

Qu'est-ce qui est nouveau dans votre démarche ?

Joachim Olaya : C'est la première fois que nous partons de la musique pour aller, ensuite, vers le texte et la chorégraphie. C'est vraiment la rencontre de deux mondes qui est originale car l'orchestre fait véritablement partie de l'histoire, dont il est l'un des personnages principaux et il interagit avec ce qu'il se passe sur scène. Il pleure, il dort, et il se met en mouvement. Ici tout est organisé à partir de la partition de Ravel qui est une succession de tableaux, un voyage entre le réel et la fiction.

Comment les musiciens ont-ils



Dans le décor de leur création, Benjamin Lévy, Natacha Kierbel, Joachim Olaya et Marion Lévy s'immergent dans le chef-d'œuvre de Ravel, qu'ils ont redéfini. (Photo Ph.D.)

adhéré au projet ?

Benjamin Lévy : J'ai été émerveillé par la justesse de leur jeu et de la maturité scénique qu'ils ont démontrée, dans un exercice qui ne leur est pas habituel. Leur adhésion à cette dynamique de création est totale. Il y a dans cette démarche un côté fédérateur qui démontre la confiance mutuelle qu'ils ont entre eux et envers leur chef. Cela est touchant et j'en suis fier, car tous les orchestres ne pourraient pas faire cela. Il leur a fallu gommer leurs habitudes et sortir de leur confort dans un investissement total.

Votre impression à tous les trois avant la première ?

Lorsqu'on crée un spectacle la page est blanche et il faut faire naître l'émotion et l'intérêt. L'expérience d'écriture et d'interprétation est passionnante car nous avons souhaité que le public s'immerge profondément dans l'œuvre tout en prenant le risque de perturber les règles habituelles de l'orchestre dans

l'espace duquel une jeune danseuse va faire irruption. D'abord perdue dans un monde dont elle n'a pas les codes, elle va petit à petit, par sa présence, sa rencontre avec son double et avec le chef d'orchestre, prendre confiance tout en semant le trouble dans les corps et les attitudes de chacun. La partition se transforme en terrain de jeu pour les musiciens et les danseurs du Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower. Dans un contexte où nous devons constamment anticiper et être très réactifs. C'est une manière tout à fait inattendue de redécouvrir la partition de Ravel et cette musique d'une finesse d'orchestration et d'une pureté mélodique remarquables.

PROPOS RECUEILLIS PAR
PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Prix des places de 15 à 25 euros. Renseignements et réservations sur www.festivaldedanse-cannes.com ou billetterie du palais des festivals. (04.92.98.62.77) et points de vente habituels.

Les commerçants relèvent les éco-défis



Trente entreprises ont reçu le label or pour leurs bonnes pratiques environnementales. (DR)

La quatrième édition des labels Eco-Défis a vu 111 commerçants et artisans du Pays de Grasse être gratifiés grâce à leur engagement dans la pratique d'actions environnementales et/ou solidaires au travers de leurs activités professionnelles. Pour rappel, à chaque défi est alloué un nombre d'étoiles qui permet d'obtenir un label. 30 entreprises ont reçu le label or (33 étoiles cumulées), 51 le label argent (23 étoiles cumulées) et 30 le label bronze (13 étoiles cumulées). L'opération Eco-Défis a remporté un vif succès auprès des commerçants et artisans. En effet, la plupart des acteurs engagés depuis la

mise en place de cette opération sont restés fidèles. Les valeurs qui se dégagent de cette opération permettent de développer une nouvelle clientèle très attentive aux démarches écocitoyennes et à la recherche de valeurs durables. « L'écologie est un projet de société qui nous concerne tous, mais les entreprises ont une réelle responsabilité. Elles ont tout à y gagner : des économies, une réduction de l'utilisation des ressources et la participation à une action valorisante », a exprimé Jean-Pierre Galvez, président de la CMAP (Chambre de métiers et de l'artisanat de région) PACA.

L'énigme du jeudi

Tous les jeudis, retrouvez une nouvelle énigme. Et sa réponse la semaine suivante... L'idée est de reconnaître, à travers la photo d'un détail, le lieu patrimonial de Grasse dont il est issu. À vous de jouer pour le seul plaisir de participer...

La question de la semaine

Au fil des siècles, l'entrée des bâtiments publics ou privés a toujours fait l'objet d'une attention particulière. L'aspect de son ouverture apparaît souvent très recherché et soigné : pilastres en pierres de taille, linteaux armoriés, arcs avec clefs, impostes en ferronneries, sculptures et autres bas-reliefs. Cette clé blasonnée décore le claveau central de la porte d'une demeure sise à proximité du dernier rempart. Le nom de la place évoque certains citadins que l'on nommait au Moyen-Âge, les « oyseux » !



La réponse de la semaine dernière



L'aspect du boulevard a peu changé depuis la fin du XIX^e s. Il évoque, par ses bâtiments encore existants, toute l'importance économique de Grasse sous le Second-Empire. Durant cette période, la ville devint une station climatique renommée et un lieu de villégiature très apprécié par les étrangers. L'hôtel-pension Beausoleil fut très apprécié par les touristes d'alors. Pour répondre à la fréquentation toujours en hausse, la direction de l'établissement créa deux annexes, toujours visibles : le Beau-Séjour et le Petit-Beau Séjour, dont on remarque encore les lettres apposées sur la façade.

C.J.B.

En bref

Cérémonies pour les Morts en AFN

Aujourd'hui, à 11 h, dépôts de gerbes au monument aux Morts, place du Petit-Puy, et à 11 h 40, au cimetière Sainte-Brigitte, monument aux Morts d'Afrique du Nord.

Salon du bien-vieillir à Grasse

Demain, de 9 à 12 h 30, au Palais des congrès, 22, cours Honoré-Cresp, Salon du Bien-vieillir à Grasse.

Le maire rencontre les riverains

Aujourd'hui à 15 h, au 15,

chemin des Bastides, à Saint-Antoine, le maire rencontre les riverains, et à 15 h 30 au parking du stade Perdigon, chemin du Grand Chêne.

Vente de jouets recyclés

Demain, samedi 7 et dimanche 8 décembre, au marché de Noël, sur le Cours Honoré-Cresp, vente de jouets recyclés dans le cadre du projet de la CAPG *Un jeu d'enfant*.

Vide-greniers de Noël

Samedi 7 décembre, de 9 à 16 h, place aux Herbes,

vide-greniers de Noël d'Une rive à l'autre : repas, musique, animations. Rens. et rés. 06.15.89.14.72.

Concert d'automne du Rotary

Dimanche 8 décembre, à 16 h 30, à la cathédrale de Grasse, concert d'automne du Rotary club de Grasse par les musiciens de l'ensemble Cannes Appassionata. Entrée 12 €, gratuit pour les moins de 12 ans et les élèves de conservatoires. Le bénéfice de ce concert sera reversé à l'association Cannes Appassionata, centre de développement

artistique qui a pour mission la promotion et la formation des jeunes musiciens talentueux. Rens. et rés. 06.43.41.47.21 ou contact@rotary-club-grasse.org

Repas de Noël des retraités

Samedi 14 décembre, à 12 h. S'inscrire au secrétariat de la mairie annexe de Magagnosc (04.93.42.75.65) concernant l'école primaire Antoine Maure et le hameau de St-Mathieu à l'école de St-Mathieu.